СОГЛАСОВАНО
Проректор по НИР ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный
университет»
_____ В.С. Сюнёв
«29» июля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «Гуманитарный
инновационный парк»
_____ И.М. Суворова
«23» июля 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении открытого регионального конкурса «Повседневность в контексте истории: музейные экспонаты, фотографии и семейные реликвии»

Содержание

1. Общие положения
2. Цели и задачи
3. Организаторы Конкурса
4. Участники Конкурса
5. Порядок, сроки и условия проведения Конкурса
6. Подведение итогов Конкурса
7. Координаты оргкомитета Конкурса
8. Приложение 1. Форма заявки участника
9. Приложение 2. Критерии оценивания работ
10. Приложение 3. Методические рекомендации для исследовательских работ

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет правила организации и проведения открытого регионального конкурса «Повседневность в контексте истории: музейные экспонаты, фотографии и семейные реликвии» (далее — Конкурс), организационно-методическое обеспечение и порядок подведения итогов.

1.2. Конкурс проводится в рамках проекта «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино», поддержанного Фондом президентских грантов.

1.3. Информация о Конкурсе размещается на портале «НКО Карелии» (http://nko-karelia.ru/nko/4809), сайте ПетрГУ (https://petrsu.ru); в группе проекта «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино» в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/club203348638).

1.4. Рабочий язык Конкурса русский.

2. Цели и задачи

2.1. Цель Конкурса — содействие повышению и развитию интереса учащихся к изучению истории, культуры, фольклора Карелии и сопредельных областей через привлечение внимания школьников к деятельности небольших сельских музеев, диалогу со старшим поколением, изучению истории своей семьи в контексте истории края.

2.2. Задачи конкурса:
- способствовать развитию творческой активности школьников в исследовательской и краеведческой деятельности;
- содействовать укреплению связи поколений, передаче традиционного знания внутри семьи и сельских поселений;
- обеспечить методическую поддержку исследовательских работ, проводимых школьниками;
- активизировать распространение и популяризацию научных знаний среди молодежи.

3. Организаторы

3.1. Организаторами конкурса являются АНО "Гуманитарный инновационный парк" (далее — Гумпарк), ФГБОУ ВО "Петрозаводский государственный университет" (ПетрГУ), Исследовательская лаборатория локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК),
3.2. К функциям организатора относятся:
- рассылка материалов Конкурса (информационные письма, методические рекомендации, свидетельства участников и дипломы призеров);
- взаимодействие с участниками/образовательными организациями в рамках Конкурса;
- координирование участников Конкурса;
- формирование и утверждение списка членов экспертного совета для оценки работ участников;
- предварительная проверка работ, присланных на Конкурс, на предмет соответствия формальным требованиям, предъявляемым к работам (п. 5.2 настоящего Положения)
- отбор участников, представивших работы, соответствующие всем требованиям Конкурса;
- определение по итогам заочной экспертизы призеров, подведение итогов Конкурса;
- оформление документов Конкурса (ранжированные списки, итоговые протоколы).

3.3. Для организации экспертизы представленных на Конкурс работ формируется Экспертный совет, в который привлекаются специалисты по соответствующим направлениям. Заключения членов Экспертного совета выполняются в формате слепого рецензирования.

4. Участники

4.1. К участию приглашаются обучающиеся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования Республики Карелия в возрасте от 11 до 18 лет.
4.2. В Конкурсе могут принимать участие как отдельные исследователи, так и авторские коллективы.
4.3. Организационные взносы за участие не взимаются.

5. Порядок, сроки и условия проведения

5.1. На Конкурс принимаются исследовательские работы по трём номинациям:
- «Музейный экспонат»

- «Фотография»
- «Семейная реликвия»

5.2. Работа, представляемая на Конкурс, должна соответствовать следующим критериям:
а) не быть реферативной,
б) носить исследовательский характер,
в) не иметь заимствований,
г) быть оформленной в соответствии с методическими рекомендациями (Приложение 3),
д) не занимать ранее призовые места на других конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского уровня, состоявшихся ранее.

5.3. Сроки проведения Конкурса: 01.12.2021 г. — 30.04.2022 г.

5.4. Исследовательские работы направляются в адрес оргкомитета по электронной почте gumpark@yandex.ru вместе с Заявкой участника (Приложение 1). Сбор и обработка персональных данных участников Конкурса производятся в соответствии с регламентирующим сбор и обработку персональных данных законодательством РФ. Сбору и обработке подлежат фамилии и имена, отчества участников, их электронные адреса, образовательные учреждения, классы/должности и выполненные по проекту работы. Факт отправки работ участниками Конкурса на проверку означает, что участники выразили согласие с предоставлением своих персональных данных для обработки.

5.5. Конкурс проводится в заочном формате:

- до 15 апреля 2022 г. включительно принимаются заявки на участие в Конкурсе и исследовательские работы;
- 16—17 апреля формируется список участников Конкурса, тексты работ направляются членам Экспертного совета для экспертизы;
- 18—28 апреля члены Экспертного совета оценивают присланные работы согласно критериям (Приложение 2);
- 29—30 апреля принимаются оценочные протоколы членов Экспертного совета, формируется итоговый протокол Конкурса, определяются победители.

6. Подведение итогов

6.1. Все участники Конкурса, чьи работы соответствуют требованиям, будут отмечены сертификатами.

6.2. Победители Конкурса награждаются дипломами первой, второй и третьей степени, а также памятными подарками в соответствии с номинациями в трёх потенциально возможных возрастных категориях участников:

- 5—7 классы
- 8—9 классы
- 10—11 классы

6.3. Руководителям вручаются дипломы, удостоверяющие их вклад в развитие исследовательской деятельности школьников.

7. Контакты оргкомитета

АНО “Гуманитарный инновационный парк”
gumpark@yandex.ru

Приложение 1

Заявка участника

Заполняя заявку на участие, вы подтверждаете, что вы (ваши законные представители) даёте согласие на обработку своих персональных данных (ФИО, электронного адреса, места работы/учебы, класса/должности) в соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных».

ФИО
Дата рождения
Место учебы (школа, класс)
Контакты (почта, телефон)
ФИО руководителя
Контакты руководителя (почта, телефон)
Название работы
Номинация

Заполненную заявку необходимо вместе с работой необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте gumpark@yandex.ru

Приложение 2

Критерии оценивания работ

№	**Критерии оценки исследовательской работы**	Баллы	Пределы оценки
1	Оформление работы (титульный лист, научно-справочный аппарат, приложения)	0—2	– требования соблюдены (от 1 до 2 баллов) – требования соблюдены частично (от 0 до 1 балла) – требования не соблюдены (0 баллов)
	Структура работы (введение, основная часть, обоснованное деление на разделы, заключение)	0—2	– работа структурирована, имеются введение, основная часть и заключение (от 1 до 2 баллов) – требования соблюдены частично (от 0 до 1 балла) – представлен текст без деления на смысловые части (0 баллов)
2	Постановка цели и задач	0—2	– цели и задачи сформулированы четко и соответствуют заявленной теме исследования (от 1 до 2 баллов) – цели и задачи сформулированы не четко или не разделены, или совсем не соответствуют теме (от 0 до 1 балла) – цели и задачи отсутствуют (0 баллов)
3	Актуальность работы	0—2	– во введении описано, почему был выбран именно этот предмет исследования, обозначена уникальность предмета исследования (2 балла) – выбор понятен из содержания работы (1 балл) – актуальность работы не обозначена (0 баллов)

3	Теоретическая проработка темы, использование литературы	0—4	– для проработки темы использовано не менее 5 источников, включена научная и специальная литература с указанием ссылок в тексте работы (от 3 до 4 баллов) – для проработки темы использовано 3 и менее источника со ссылками в тексте работы (от 1 до 2 баллов) – список литературы без ссылок в тексте работы (от 0 до 1 балла) – список литературы отсутствует (0 баллов)
6	Полнота представления материала	0—3	– объект исследования описан полностью, цель исследования достигнута, все исследовательские задачи решены, выводы по каждой задаче представлены в заключении (от 0 до 3 баллов) – решены не все поставленные в исследовании задачи, представленные сведения не дают полного представления о предмете (от 1 до 2 баллов) – в содержании работы слабо раскрыта цель и задачи исследования, представлено мало сведений, которые не дают представления о предмете исследования (0-1 балл)
7	Соответствие выводов цели и задачами.	0—2	– выводы обоснованы, соответствуют цели и задачам (2 балла) – выводы представлены частично, заключение не связано с целью работы (1 балл) – выводы отсутствуют или не обоснованы (0 баллов)

	Исторический/культурный контекст	0—3	– описание предмета исследования связано с историческими событиями, происходившими в описываемое время в населенном пункте/районе республике, или местными культурными особенностями, исторический/культурный контекст отражен в работе - 2—3 балла – в работе частично упоминаются события, связанные с местной историей и культурой - 1 балл – работа носит описательный характер без анализа исторического контекста, времени бытования и использования предмета
	Максимальное количество баллов	**20**	

Приложение 3

Методические рекомендации для исследовательских работ

1. Предмет исследования

Предметом исследования являются вещи – экспонаты местного музея, семейные реликвии, фотографии – отражающие исторические события, происходившие в населенном пункте, районе, республике; культурно-бытовые, этнические особенности местности; историю отдельной семьи, вписанную в контекст истории данной территории, региона, государства.

Работы на конкурс принимаются в трех номинациях:

«Музейный экспонат» – экспонаты местного (в т.ч. школьного) музея

«Семейная реликвия» – предмет, связанный с семейной историей

«Фотография» — фотоснимок из фондов местного музея или личного архива

Может быть, в музее вас заинтересует предмет или фотография, которые являются ярким «свидетелем эпохи»; или у них есть необычная история, связанная с прежними владельцами или дарителями; или они отражают историю и традиционную культуру вашей местности, этнические особенности территории.

Примеры описаний исследовательских тем:

1) Музейный экспонат:

В экспозиции музея города Кемь представлен роскошный сундук, оббитый кожей нерпы. Кожа и шкуры морских зверей, так же как жир и особо ценный «рыбий зуб» (моржовая кость), являлись продуктами морского зверобойного промысла, который издавна существовал в Поморье. В работе дается описание сундука и история его появления в музее в контексте изучения развития зверобойного промысла в Кемском районе.

2) Семейная реликвия:

В семье Смирновых сохранилась старинная тарелка. Клеймо позволило определить производителя — Кузнецовский фарфоровый завод. Тетя вспомнила рассказ о том, как тарелка появилась в семье. В центре внимания исследования находятся вопросы атрибутирования тарелки, а также изучения сохранившейся семейной легенды в контексте истории страны.

3) Фотография:

В альбоме семьи Ивановых сохранилась фотография педагогов школы №15 города N, где работала бабушка семьи А.А. Иванова. На фото указана дата — 1935 год. Исследовательская работа посвящена трудовой биографии А.А. Ивановой в контексте истории школы.

2. Общие требования к оформлению работы

Шрифт – Times New Roman, 14 размер, интервал полуторный (1,5), поля обычные.

3. Структура работы

Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть (при необходимости разделена на параграфы), заключение, список источников и литературы.

1) **Титульный лист** должен содержать следующие сведения:

- полное наименование образовательной организации, в которой выполнена работа;
- название работы. Название должно быть кратким и точно соответствовать содержанию исследования;
- фамилия, имя, отчество обучающегося;
- класс;
- фамилия, инициалы, научные степени и звания руководителя исследовательской работы;
- год и город - внизу страницы, в центре.

Обратите внимание, что титульный лист не нумеруется.

2) **Оглавление** представляет собой указание на основные элементы исследовательской работы: *введение, главы, параграфы, заключение, список литературы, приложения.*

Напротив всех заголовков в оглавлении указываются номера страниц, с которых начинаются разделы. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте.

3) Введение

Во введении необходимо отразить актуальность, цели и задачи работы.

Описывая **актуальность исследования**, расскажите, почему вы выбрали именно этот предмет. В чем его уникальность? Почему он интересен вам и кого еще он может заинтересовать? Почему важно о нем рассказать?

Цель работы – это то, к чему мы стремимся в своих научных исследованиях, то есть конечный результат работы. Цель обычно заключается в словах «исследовать», «изучить», «проанализировать», «описать».

Цель достигается через решение задач исследования. **Задачи исследования** – это этапы, которые необходимо выполнить, чтобы достичь цели исследования.

Например, наша цель – *исследование истории семьи через изучение фотографии из семейного альбома.* Задачами могут быть: *описание фотографии; запись рассказов информантов (членов семьи) о событиях и людях, имеющих отношение к фотографии; поиск источников в архиве; исследование научной литературы по теме исследования; анализ собранных материалов.*

Также во введении можно кратко **описать источники исследования и научную литературу**, использованную при написании работы. Если это экспонаты музея, кратко расскажите про музей.

Источниками могут быть:

- сами предметы и фотографии
- документы из семейного архива
- запись устных рассказов информантов (члены семьи, родственники, старожилы, работники музея и культурных учреждений)
- архивные материалы
- материалы периодической печати (газеты, журналы)
- дневники

При описании источников укажите:

- опубликован или не опубликован источник, где хранится (архив/музей/ библиотека), точная или примерная датировка и обстоятельства создания (написания), если они известны;
- какую информацию по вашей теме исследования можно получить из источника.

Источники, на основе которых строится работа, нужно указать в списке использованных источников и литературы и дать на них ссылку (см. пункт 6. Сноски).

Научная литература поможет вам полнее раскрыть тему исследовательской работы. Например, если мы изучаем сундук, обитый кожей нерпы из экспозиции Кемского музея, то нам необходимо найти и изучить работы по зверобойным промыслам поморов, узнать, как Кемь связана со зверобойными промыслами, как кемляне участвовали в этих промыслах. Во введении перечислите изученные научные работы и кратко сообщите, какие сведения вы узнали, что оказалось полезным по теме вашего исследования.

В числе научной литературы могут быть статьи, монографии, сборники материалов, электронные ресурсы – все, что опубликовано и доступно широкому читателю (не

хранится в архиве). При упоминании научной работы в тексте необходимо сослаться на нее в сноске (см. пункт 6. Сноски).

4) Основная часть работы

Основная часть работы раскрывает процесс и результаты вашей исследовательской работы.

В написании основной части работы рекомендуем придерживаться следующего плана:

Номинация «Музейные экспонаты»

Конкурсная работа может включать в себя следующую информацию:

1 блок: общие сведения об экспонате, описание внешнего вида, основные характеристики:
- название предмета (в том числе местное, диалектное название, если есть)
- описание предмета: длина, ширина, высота, материал, из которого изготовлен предмет, узор (если есть), дата и место изготовления (если можно определить)
- уникальные особенности предмета: ярлыки, бирки и гравировки, повреждения

2 блок: содержательная часть. Это может быть:
- применение: как предмет использовался в быту? Какие обычаи и традиции были связаны с этим предметом?
- история экспоната: кому принадлежал данный предмет? В каких обстоятельствах, как его использовали прежние владельцы? Как экспонат появился в музее?

3 блок - исторический/культурный контекст:
- с какими историческими событиями связан предмет?
- как бытование предмета/его название/внешний вид отражает культурные, этнические, духовные особенности территории?

Номинация «Семейные реликвии»

Конкурсная работа может включать в себя следующую информацию:

1 блок: общие сведения о предмете, описание внешнего вида, основные характеристики:
- название предмета (в том числе местное, диалектное название, если есть)
- описание предмета: длина, ширина, высота, материал, из которого изготовлен предмет, узор (если есть), дата и место изготовления (если можно определить)
- уникальные особенности предмета: ярлыки, бирки и гравировки, повреждения

2 блок: содержательная часть. Это может быть:
- история появления предмета в вашей семье: кому принадлежит/принадлежал данный предмет? Как предмет использовался? С какими событиями он связан? Почему он важен для семейной истории?

3 блок - исторический/культурный контекст:

- с какими историческими событиями связан предмет?
- как бытование предмета/его название/внешний вид отражает культурные, этнические, духовные особенности территории?

Номинация «Фотография»

Конкурсная работа может включать в себя следующую информацию:

1 блок: описание фотографии:

- что на ней изображено
- автор и владелец фотографии: кому принадлежит/принадлежал снимок?
- уникальные особенности фотографии: подписи, название фотоателье, повреждения
- есть ли на фотографии подписи, как они могут помочь вам в исследовании?

2 блок: содержательная часть:

- биография(и) людей, изображенных на снимке, если она(и) известны
- с какими событиями (семейными, историческими) связана фотография

3 блок - исторический/культурный контекст:

- может ли эта фотография иллюстрировать исторические события, определенный период в жизни населенного пункта, региона, страны?
- отражает ли фотография культурные, этнические, духовные особенности территории?

Данные планы написания работ ***рекомендуемые, но не строго обязательные.*** Вы можете структурировать работу в соответствии с вашими предпочтениями. Главное – работа должна соответствовать целям и задачам исследования и полностью раскрывать предмет исследования.

5) Заключение

В заключении приводятся выводы, где необходимо кратко сформулировать результаты работы по задачам исследования. Обратите внимание, что по каждой поставленной задаче должен быть достигнут результат. Отсутствие результата – тоже вывод, так как иногда это важная часть исследовательской работы. Например:

Задача: *запись рассказов информантов о событиях и людях, имеющих отношение к фотографии прадеда в группе работников Кестеньгского леспромхоза 1936 года;*

Вывод: *опрос информантов позволил записать некоторые сведения о специфике работы в лесной отрасли Карелии в 1940-х гг., однако не дал результатов по истории прадеда до появления в Кестеньге, поэтому был проведен поиск архивных материалов. В архиве нашелся фонд леспромхоза и личные дела работников, где содержалась необходимая*

информация. Таким образом, удалось установить год и место рождения прадеда, узнать о его образовании, профессиональной деятельности, времени переезда в Кестеньгу.

В заключении также можно наметить дальнейшие перспективы работы.

6) Сноски и примечания

При использовании сведений из источников, на основе которых строится работа, а также данных из научной литературы, цитировании следует оформить сносками. Сноски даются в тексте работы в квадратных скобках: [Фамилия автора год, номер страницы].

Примеры оформления сносок в тексте:

Как писал Р.П. Якобсон, «для производства селедочного промысла в Сороцкой бухте собираются до 3000 ловцов обоего пола» [Якобсон 1913, с. 44].
Среди работ можно выделить труд В. В. Никольского [Никольский 1927] – *страница не указывается, т.к. упоминается работа целиком*

7) Список использованных источников и литературы

Список использованных источников и литературы состоит из двух частей. В первой части указываются источники, во второй – научная литература. Позиции внутри каждой части оформляются по алфавиту. Нумерация сквозная

Примеры описания источников:

Архивный документ

Дело об оплате транспортных расходов олонецким губернатором // Национальный архив Республики Карелия. Ф. 1. Оп. 1 : 1839–1917 гг. Д. 146. Л. 32.

Отчет об экспедиции в Гридино А.М. Линевского // Национальный архив Республики Карелия. Ф. Р–3262. Оп. 2. Д. 99.

Фотография из семейного архива

Портрет А.В. Ивановой, 1935 г. // Семейный архив Ивановых. Петрозаводск. Республика Карелия.

Аудиозапись интервью

Иванова А.А. (15 января 2021). Интервью с Ивановой А.А., записано в г. Петрозаводск // Семейный архив Ивановых. Сегежа. Республика Карелия.

Примеры описания литературы:

Монография

Пашкова Т.В. Названия болезней в карельском языке. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2017. 95 с.

Бернштам Т. А. Поморы: Формирование группы и система хозяйства. Л.: Наука, 1978. 176 с.

Газеты и журналы

Лукашов И. Забытый первопроходец // Библиотека. 1993. N1. С.28–31.

Статья из электронного журнала

Чернякова И.А. Генеалогический этюд: что могут поведать налоговые документы XVI—XVII вв. исследователю фамильной истории? // CARELiCA: научный электронный журнал. Петрозаводск: ПетрГУ, 2020. №1. С.92—129. URL: http://carelica.petrsu.ru/CARELiCA_/1_2020_(23)/chernyakova.html (дата обращения: 15.06.2021).

Электронный ресурс

Алексеева Я. И. Беломорское рыболовство с конца XVIII в. по 1920-х гг. URL: http://qwercus.narod.ru/alexeeva_YaI_2002.htm (дата обращения: 18.10.21).

Philology.ru : русский филологический портал / гл. ред. М. Т. Дьячок ; ред. В. В. Шаповал. Новосибирск, 2001. URL: http://philology.ru/default.htm (дата обращения: 07.04.2021).

Сборник

История глазами Крокодила. XX век. События, 1957–1979 гг. / ред. – сост. Д. Чернышев. Москва: XX Сенчури Крокодайл, 2015. 287 с.

Статья из сборника

Толбин В. Ярославцы // Русский очерк. 40—50-е годы XIX века / Под ред. В. И. Кулешова. М., 1986. С. 384—393.

8) Приложения

По желанию работу можно дополнить приложениями. В приложения можно поместить фотографии, карты, схемы, таблицы, иллюстрирующие и дополняющие основную часть работы.

Приложения помещаются на отдельных листах после Списка литературы. В правом верхнем углу страницы пишется – «Приложение 1» и его название.

При наличии приложений обязательны ссылки на них в тексте работы, например: (см. Приложение 1). Номер приложения должен соответствовать порядку ссылки на него в тексте.

По вопросам, связанным с оформлением работ, можно обращаться к организаторам Конкурса по адресу: gumpark@yandex.ru